

LE FESTIVAL CHAHUTS PRÉSENTE

LES

CAUSERIES

'Penser aujourd'hui pour façonner demain'

3

JEUDI 13 JUIN 2013 _ ATHÉNÉE MUNICIPAL _ BORDEAUX

LES CAUSERIES # 3

jeudi 13 juin

9 H > 18 H

ATHÉNÉE MUNICIPAL, BORDEAUX

GRATUIT

INSCRIPTION OBLIGATOIRE

LES CAUSERIES SONT ORGANISÉES avec le soutien spécifique de l'Office Artistique de la Région Aquitaine (OARA), la Communauté Urbaine de Bordeaux (CUB) et la Mairie de Bordeaux.

PENSER AUJOURD'HUI POUR FAÇONNER DEMAIN

Certains disent que la démocratisation culturelle a échoué. Que si la culture disparaissait des financements publics, personne ne s'en émouvrait. D'autres au contraire affirment qu'elle est la solution aux attermolements de notre monde en crise perpétuelle et généralisée, que c'est par elle que les gens redonnent du sens à leur vie, font société, créent du lien. Par leurs pratiques amateurs, leur appétit de propositions artistiques, leurs lectures, et par une multitude de dispositifs que certains d'entre eux ne nommeraient pourtant pas 'culture'.

Des penseurs nord-américains rapportent des expériences concluantes où la culture est devenue un champ incontournable et respecté des métropoles dans leurs dynamiques urbaines, sociales, économiques et touristiques. Quelles solutions trouver alors pour que le monde culturel cesse d'être dans la dépendance des subsides publics, créant ainsi une forme de mendicité, alors que les artistes et ceux qui les accompagnent sont peut-être les architectes des territoires de demain dans leur dimension humaine et sensible ? Comment faire pour cesser de regarder le monde culturel comme un dévoreur de subventions, comme une sphère élitiste et pompeuse ? Comment renverser la vapeur pour que le milieu culturel soit enfin reconnu dans ce qu'il engendre en terme de dynamique sociale, à un coût largement moindre que des milliers de campagnes marketing abrutissantes et à l'obsolescence programmée ?

Et si nous en discutons sans fard, sans théorie fumeuse ni fumiste, en assumant de dire que nous ne savons pas, en affirmant nos convictions sans peur de la critique, en écoutant la rhétorique, peut-être moins travaillée mais sans doute plus spontanée, du voisin d'à côté ?

Tenter de créer cet espace de parole, y inviter les professionnels de la culture, tous champs confondus. Y convier les bibliothécaires, les animateurs socio-culturels, les personnes de tout poil. Utiliser des méthodes ludiques pour faire naître la parole, la rendre équitable, sans échelle de valeur ni jugement. Parce que nous sommes finalement les meilleurs experts de nous-mêmes, et que c'est à partir de ce prisme que nous travaillerons.

Alors, oui, c'est ambitieux, casse-gueule, et nous aurons mille raisons de ne pas nous lancer dans cet exercice incertain, de rester focalisé sur nos projets, nos urgences, nos actions, de céder à la pression. Mille raisons de ne pas s'accorder ce temps délicat et subtil. Sauf peut-être le désir de changer les choses, ici et maintenant, pour plus de valeurs et de solidarité, plus de plaisir et d'éthique, parce que c'est peut-être là la seule chose véritablement importante.

PROGRAMME JEUDI 13 JUIN 2013

9 H > ACCUEIL

9 H 30 > ATELIERS DE TRAVAIL ET INTERVENTIONS LUDIQUES

12 H 15 > DÉJEUNER ET BLABLA _ 12 €, INSCRIPTION OBLIGATOIRE

14 H > RESTITUTION DES TRAVAUX DE LA MATINÉE

14 H 30 > CERCLES DE RÉFLEXION

Précisez le cercle de réflexion souhaité lors de votre inscription.

CERCLE 1 CULTURE ET POLITIQUE, MÊME COMBAT ?

Culture et politique, des domaines réservés uniquement aux experts et aux élites ? Ces deux sphères vivent le même phénomène : plus ils s'autonomisent, plus ils se professionnalisent, et plus leurs experts ont tendance à regarder les 'profanes' avec arrogance et dédain.

Comment faire alors pour repousser et élargir les limites des champs politique et culturel, et y laisser entrer le plus grand nombre ? Une prise de conscience de notre propre place, de notre rôle et de notre responsabilité pourrait-elle ébranler ces frontières ? La pratique amateur, les projets participatifs, les espaces de parole, permettraient-ils de faire acte de résistance, de faire politique, bref, d'être un 'agent du monde' ?

CERCLE 2 POP' CULTURE, CULTURE POUR TOUS ?

L'art est-il réservé aux artistes ou doit-il être populaire ? Existe-t-il aujourd'hui une 'basse culture' et une 'haute culture', l'une destinée au peuple, aux amateurs, et l'autre réservée aux professionnels, aux élites, aux initiés ?

Pouvons-nous penser les choses de manière alternative et envisager une culture de tous / pour tous ? D'un côté, des nouvelles formes d'art 'populaire' en voie d'invention, de définition, un travail où l'artiste invite les gens à intervenir dans son processus de création en serait un exemple. D'un autre, des formes – qui relèveraient, entre autres, de la pratique amateur – procédant de la libre expression des personnes, expressions du sensible, individuelles ou collectives, qu'il s'agirait de mettre en partage. Et au fait, populaire un jour, populaire toujours ?

CERCLE 3 L'HÉRITAGE CULTUREL, UNE QUESTION POLITIQUE ?

L'art d'aujourd'hui est-il le patrimoine de demain ou simplement un travail de mémoire, une vision du monde qui n'aurait de sens qu'à l'instant présent ? Avec le temps, que reste-t-il des pratiques artistiques et des lieux de mémoire ?

Existe-t-il toujours une volonté de transmission, un désir de construire une mémoire, de laisser un héritage ? Le rôle et les décisions du politique influent-elles sur le fait que l'œuvre artistique 'fait patrimoine' ?

Toute création a-t-elle vocation à devenir du patrimoine ? N'est-ce pas seulement lorsque la dimension créative a disparu qu'une œuvre peut devenir un lieu de mémoire ?

Et qu'est-ce qui fait qu'une œuvre devient élément du patrimoine culturel collectif ?

17 H > RESTITUTIONS ET CONCLUSIONS

Les Causeries de Chahuts ont été pensées avec le concours du 'Poisson-pilote', un groupe de travail composé de : Jean-Marie Broucayet, directeur du Théâtre des Chimères et du Festival des Translatines / Marie Duret-Pujol, enseignante-chercheuse dans la filière théâtre de l'Université Bordeaux 3 / Alexandre Péraud, Maître de conférences en littérature, responsable du Master Ingénierie de projets culturels et interculturels à l'Université Bordeaux 3 / Éric Chevance, coordinateur de Artfactories/Autre(s)pARTS et professeur associé au département Théâtre de l'Université Bordeaux 3 / des salariées de Chahuts.

CHAHUTS

22^e festival des arts de la parole

12 > 15 JUIN 2013

BORDEAUX SAINT-MICHEL ET AU-DELÀ

LES CAUSERIES #3

Gratuites et ouvertes à tous dans la limite des places disponibles

INSCRIPTIONS

Formulaire d'inscription à télécharger sur www.chahuts.net

et à envoyer par mail à causeries@chahuts.net

POUR S'INSCRIRE AU DÉJEUNER

Envoyer un chèque de 12 € à Chahuts _ Les Causeries

25, rue Permentade • 33000 Bordeaux

LIEU DES CAUSERIES

Athénée municipal

Place Saint-Christoly • Bordeaux

Tramway > ligne A, arrêt Hôtel de Ville

ligne B, arrêt Hôtel de Ville ou Gambetta

INFORMATIONS

Romane Camus Cherruau, chargée de mission : 06 28 05 50 69

Pauline Fourcade, assistante : 06 84 09 33 53

www.chahuts.net



[facebook.com/asso.chahuts](https://www.facebook.com/asso.chahuts)



twitter.com/chahuts



FLASHEZ ET DÉCOUVREZ L'INTÉGRALITÉ
DE LA PROGRAMMATION DU FESTIVAL



REGION AQUITAINE

