

Den Lille Habfrue

“ Céder sa voix c’est parfois
se donner la mort. ”

16 Mars - 23 Mars 2016

La Réserve

91 rue de Marmande, Bordeaux

À travers son titre qui cite explicitement le conte danois écrit par Chris Anderson au XIXe siècle, *Den Lille Havfrue*, que l’on traduit communément par *La Petite Sirène*, l’enjeu de cette proposition est d’articuler entre eux différents travaux de jeunes artistes encore étudiants. S’ils confrontent des esthétiques différentes au travers de positionnements individuels, ils partagent tous, au-delà d’un espace de travail et d’exposition temporairement commun, le même désir de rendre leur travail visible.

Plutôt que de chercher à rassembler différentes pièces autour d’un thème ou de liens plastiques, cette proposition située entre l’accrochage étudiant et l’exposition collective, interroge derrière une dimension sensible propre à une génération, les conditions qui font la visibilité des œuvres. Cette articulation invisible entre les pièces se fait au travers de compromis, d’inclusions et d’échanges auxquels l’étudiant en art ou futur artiste doit parfois se soustraire pour parvenir à exposer son travail.

« Mais cette voix, il faut me la donner. Le meilleur de ce que tu possèdes, il me le faut ». L’analogie entre le personnage d’Andersen et cette condition n’est pas anecdotique puisqu’elle cristallise les enjeux qui font les conditions de l’échange. Accepter de céder sa voix pour devenir visible. Ce langage

commun, celui de l’échange, conjugue à la fois un certain désir d’affranchissement qui passerait notamment par l’exposition et son lot de délégations habituelles ; Celles qui, accompagnées par différentes promesses de visibilité, invitent l’artiste à céder une partie de son travail, que ce soit dans son discours ou au travers de l’accrochage de ses pièces.

La volonté faite ici d’amoinrir les frontières entre l’institution scolaire et le monde extérieur tout en négociant et renégociant les différentes étapes qui font l’exposition, montre comment chez ces futurs artistes, la volonté de prendre en charge toutes les étapes de production de leur travail, de sa distribution à sa monstration, est un enjeu partagé par chacun. Et si les compromis préexistent entre ces différents langages, chacun parvient malgré tout à faire entendre sa voix.

- La publication qui accompagne cette proposition se compose d’une réédition d’un texte publié cette année et qui s’inscrit dans cette recherche. Elle est également augmentée d’un feuillet reprenant l’ensemble des pièces présentées dans l’exposition.

Une proposition de Jocelyn Moisson

Avec :

Kevin Barois, Jules Baudrillart,
Hodei Berasategui, Julia Blain,
Nicolas Degrange, Josepha Dollon,
Hugo Durante, Alice Fournier,
Kevin Hoarau, Paul Lacau, Léo Landreau,
Margot Liebart, Axel Rizo Gardes,
Guillaume Segond, Anaëlle Tandeau,
Maranne Walravens.

Den Lille Habfrue

*“ Céder sa voix c’est parfois
se donner la mort.”*

16 Mars - 23 Mars 2016

