

# Figures de l'art 30

## Procédures & Contraintes

**P**our faire œuvre, l'artiste doit composer avec une situation ; il doit « faire avec » des conditions de mise en œuvre et de diffusion, avec les propriétés d'un médium et des règles héritées ; la création requiert donc une approche pragmatique.

C'est aussi, dans une certaine mesure, afin de reprendre la main face à ces contraintes objectives que certains artistes recourent à des protocoles ou des procédures arbitraires.

*Textes de Christophe Bardin, Anne-Sylvie Barthel-Calvet, Olivier Belon, Carole Bisenius-Penin, Céline Cadaureille, Aline Caillet, Vincent-Raphaël Carinola, Pierre Albert Castanet, Marie-Laure Delaporte, Anne Favier, Martin Feuillerac, Annelies Fryberger, Anaël Lejeune, Élisabeth Magne, Danièle Méaux, Véronique Montémont, Jean-Pierre Mourey, Carole Nosella, Jean-François Puff, Béatrice Ramaut-Chevassus, Lydie Rekow-Fond, Virginie Tahar, Luis Velasco Pufleau.*



Presses de l'université de Pau  
et des pays de l'Adour

[www.presses-univ-pau.fr](http://www.presses-univ-pau.fr)



ISBN : 2-35311-070-3

ISSN : 1265-0692

22 €



Figures de l'art 30

PROCÉDURES & CONTRAINTES

2015



# Procédures & Contraintes



Sous la direction de Danièle Méaux et Béatrice Ramaut-Chevassus



Presses de l'université de Pau et des pays de l'Adour

Figures de l'art 30  
Revue d'études esthétiques