



À lundi !

La collection du Frac Aquitaine revisitée par son régisseur

EXPOSITION DU 29 JANVIER
AU 19 AVRIL 2016

ARTISTES

R.E. ACRES, M. AUBRY, H. VAN DEN BAN, V. BÉCHEAU ET M.-L. BOURGEOIS, C. BOURSIER- MOUGENOT, F. CANTE-PACOS, J.-M. CHAPOULIE, C. CLOSKY, H. COLDEBOEUF, B. COSSON, N. CUIN, F. CURLET, R. DEPARDON, N. DESCOTTES, F. DUPRAT, B. FAUCON, R. FAUGUET, K. FRITSCH, J. HARRIS, F. HYBER, J. KOONS, A. LABELLE-ROJOUX, L. LAURAS, O. WINSTON LINK, K. LUDMANN, D. MAZIÈRES, J. MOGARRA, H. NEWTON, R. OPALKA, NAM JUNE PAIK, C. RAGUET, J. SABRIER, A. SÉCHAS, L. VAN DER STOKKER

COMMISSARIAT ALAIN DIAZ



VERNISSAGE
VENDREDI 29 JANVIER À 18H30
AU FRAC AQUITAINE

VISITE PRESSE
JEUDI 28 JANVIER À 14H00

CONTACTS PRESSE
Aurore Combasteix
ac@frac-aquitaine.net

Cette exposition est réalisée avec le prêt
d'œuvres des Frac Limousin et
Poitou-Charentes.



INFORMATIONS PRATIQUES

Frac Aquitaine
Hangar G2, Bassin à flot n°1
Quai Armand Lalande
33 000 Bordeaux
05 56 24 71 36
du lundi au vendredi de 10h à 18h
et le samedi de 14h30 à 18h30
Entrée libre
www.frac-aquitaine.net

Association loi 1901 — siret 327 946 471 00031 — ape 923 ao
Le Fonds régional d'art contemporain-Collection Aquitaine
est financé par le Conseil régional d'Aquitaine et l'État
(Ministère de la Culture et de la Communication -
Direction régionale des Affaires culturelles d'Aquitaine),
avec le soutien de la Ville de Bordeaux.



Frac Aquitaine

Décaler le regard sur la collection, en offrir une lecture toujours renouvelée, telle est la démarche que conduit le Frac Aquitaine dans le souci de révéler la polysémie des œuvres d'art présentes dans son fonds. Avec l'exposition *À lundi*, c'est une toute nouvelle expérience qui est offerte au public : les rênes du commissariat sont confiées à Alain Diaz, régisseur au Frac Aquitaine depuis 25 ans, qui, à la veille de son départ à la retraite, présente ses choix d'œuvres motivés par des souvenirs, des coups de cœur ainsi que son histoire professionnelle et personnelle.

Occuper la fonction de régisseur au sein d'un Frac, c'est se trouver au cœur de l'action, en lien avec les artistes et les commissaires, l'équipe de l'institution et celles des partenaires, pour présenter les œuvres, en respectant les protocoles et les règles de sécurité.

Alain Diaz s'est attelé à cette tâche pendant 25 ans.

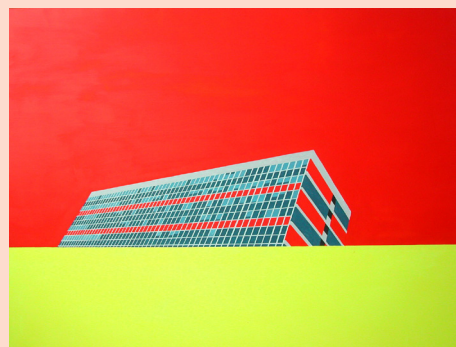
Aujourd'hui, il endosse le rôle de commissaire d'exposition. *À lundi* est le fruit de ses années d'expérience, de sa maîtrise des règles muséographiques, et est surtout empreinte de son histoire au Frac Aquitaine.

Il en résulte une série d'hommages. D'abord aux artistes, et en premier lieu Richard Fauguet (dont la table en verre est au centre de l'exposition), Alain Séchas, l'artiste de pas moins de 11 œuvres montrées, Jeff Koons également, « l'artiste qui (l') a fait le plus voyager » et Roman Opalka qui lui avait témoigné sa reconnaissance de savoir accrocher ses œuvres correctement. D'autres noms sont présents, dont une grande partie d'artistes travaillant en Aquitaine, avec qui Alain Diaz a collaboré de près, parmi lesquels Damien Mazières, Chantal Raguét, Jean Sabrier... Hommage est également rendu aux directeurs successifs du Frac Aquitaine et s'étend aussi à l'équipe du Frac : invitation est faite à chacun de ses membres de choisir des œuvres qui seront tour à tour montrées dans l'exposition.

Les clins d'œil chargés d'humour ne manquent pas non plus : des photographies représentant des femmes car l'équipe du Frac est en majorité féminine, un film de Jean-Marc Chapoulie sur le Tour de France, car le régisseur est un amateur de vélo, le papier peint de Claude Closky car son métier initial était peintre-tapissier, etc.

À travers le foisonnement d'œuvres, jusque dans les rayonnages de la documentation du Frac, c'est toute une histoire qui se lit, celle d'un régisseur, mais aussi celle du Frac Aquitaine.

En somme et avant tout, *À lundi* est un dernier témoignage d'Alain Diaz, dans un esprit de transmission, qui vise à faire partager le plaisir que procure le contact avec les œuvres.



Damien Mazières, *Sans titre*, 2002
Collection du Frac Aquitaine
© Damien Mazières
Photo : F. Delpech