

BIOGRAPHIES

Anne Leroy

Photographe auteur, elle est diplômée de l'École nationale supérieure Louis Lumière. Elle vit à Bordeaux et travaille en France et à l'étranger.

Son travail photographique interroge l'Homme et le territoire à travers les espaces qu'il investit, s'approprie, abandonne. Elle s'intéresse aussi à l'histoire des lieux, ainsi qu'à la mémoire, individuelle et collective. La frontalité du point de vue qu'elle adopte souvent est un parti pris significatif dans sa démarche. Elle photographie en retrait. Elle tend à montrer l'Homme dans la dignité et le paysage d'une façon telle qu'il donne à penser plus qu'à voir.

Son travail s'inscrit dans une démarche à mi-chemin entre la photographie documentaire et plasticienne. Tout en répondant à des commandes d'institutions publiques et d'entreprises (SNCF, MAIF, Communauté Urbaine de Bordeaux) et en travaillant pour la presse (M le magazine du Monde, Causette), elle développe des projets personnels avec le soutien d'institutions et de fondations (Institut français, DRAC Aquitaine et Poitou-Charentes, Fondation de France).

Son travail a été exposé dans des festivals et des galeries

(Festival les Rencontres d'Arles, festival Itinéraires des Photographes Voyageurs à Bordeaux, galerie du Carré Amelot à La Rochelle, galerie du Pilori à Niort).

Jean Christophe Ballot

En 1987, jeune architecte DPLG et encore étudiant à l'ENSAD, Jean-Christophe Ballot reçoit une bourse pour résider deux mois à Berlin. Il part avec une chambre Sinar de studio faire ses premiers paysages urbains. Ce sont ces photographies qu'il présentera au jury de la Villa Médicis pour partir en 1991 travailler sur Rome.

Pendant dix sept ans les portraits de villes vont se poursuivre au fil des rencontres, des opportunités, des invitations. En 2008, il présente, dans une exposition personnelle, une sélection de tous ces travaux à la Maison Européenne de la Photographie.

Le travail sur la ville de Thessalonique, réalisé en 2013, est son tout dernier "portrait de ville". Il a été réalisé dans le cadre d'une résidence d'artiste organisée avec le soutien du Musée de la photographie, de la ville et de l'Institut Français de Thessalonique.

Sensible aux masses, aux surfaces, aux plans successifs qui s'étagent dans l'espace, le photographe trouve des réponses plastiques aux propositions urbaines de la ville. Par le choix de ses sujets et par le traitement qu'il en fait, il théâtralise le paysage urbain.

Olivia Gay

Née en 1973 à Boulogne-Billancourt, O.G. étudie l'histoire de l'Art à Bordeaux (1993-1995) puis la photographie à Boston (1995-1997). En 1998 à Paris, elle devient reporter pour la presse (Libération, Le Monde, VSD, The New York Times). En 2002, elle s'installe dans un village de Normandie et commence alors des travaux à long terme: Les ouvrières de l'Aigle, Les dentellières d'Alençon...

En 2008, à l'occasion de l'année de la France au Brésil, elle photographie les « Madones da Bahia » à Salvador pour la Pinacothèque de Sao Paulo. En 2009 elle reçoit une allocation recherche du Ministère de la Culture pour les « Paysannes du Pays d'Ouche ». Ses recherches se poursuivent en France comme à l'étranger. Chaque projet interroge le corps comme représentation d'une histoire sociale collective. Elle a reçu le Prix GD4 ART à Bologne en 2010, et le Prix Web à Rio de Janeiro en 2011.