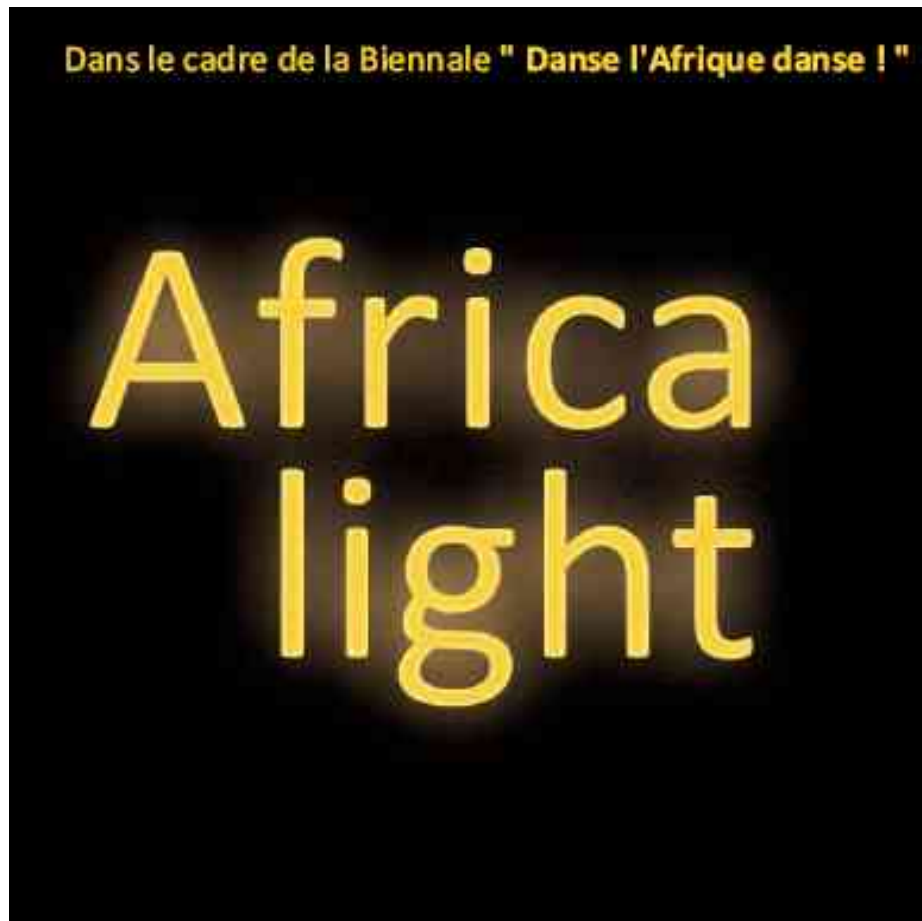


## COMMUNIQUE DE PRESSE



Africa Light est soutenu par  
Ambassade de France à Bamako (SCAC) / Culture France/Mairie de Bordeaux/Conseil Régional d'Aquitaine/  
Donko Sekok/Conservatoire des arts et métiers à Bamako/  
Collectif Yeta/Dak'art 2010/ Centre Culturel Blaise Senghor à Dakar



## Africa Light à Bamako

### EXPOSITION

du 2 au 8 novembre 2010 au  
MUSÉE NATIONAL DU MALI, BAMAKO

Yassine Balbzioui, Max Boufathal, Badr el Hammani,  
Rustha Luna Pozzi-Escot et Amadou Sanogo

### PERFORMANCES et VERNISSAGE

le 2 novembre à 17h  
au MUSÉE NATIONAL DU MALI, BAMAKO

Yassine Balbzioui avec les danseurs de Donko Seko:  
Souleymane Sanogo et Banzoumana Kouyaté

Max Boufathal avec les danseurs de Donko Seko:  
Seïdou Diarra et Jean Kassim Dembele

Badr el Hammani avec les danseurs du Niger:  
Abdalal Ousmane Yacouba et Joel

Rustha Luna Pozzi-Escot avec la danseuse Maitou Sangare

Avec le soutien de Yeta,  
collectif des artistes intervenants à la création numérique à Bamako

### WORKSHOP

réalisé par Yassine Balzioui  
du 25 au 27 octobre au  
Conservatoire des Arts et Métiers Multimédias Balla Fasseke Kouyaté

Contact: Susana Moliner Delgado  
[africalight33@gmail.com](mailto:africalight33@gmail.com)  
téléphone 00 223 73017129  
[www.africalight.fr](http://www.africalight.fr)

Africa light est un projet itinérant d'expositions et de rencontres, regroupant un collectif d'artistes contemporains originaires d'Afrique et d'Amérique Latine: Yassine Balbzioui, Max Boufathal, Badr el Hammami et Rustha Luna Pozzi-Escot. Après une présentation en mai 2010 au Off de la Biennal d'Art Contemporain de Dakar (Dak'art 2010), le projet se produit à Bamako, Il prendra fin en Aquitaine en 2010.

Ce volet se déroulera au Musée National du Mali. Il sera accompagné par l'artiste malien: Amadou Sanogo et des performances réalisés par le collectif Africa Light et les danseurs: Jean Dembelo, Seydou Diarra, Bazouma Kouyate « Tom », Souleymane Sanogo, Abdalal Ousmane Yacouba, Joel et Maitou Sangare

À travers ce série de résidences, Africa Light désire enquêter d'une part sur le processus de création à l'extérieur des lieux d'origine, et d'autre part se questionner sur l'adéquation d'une série de catégories taxinomiques autour de la production artistique contemporaine de la périphérie.

L'exposition avec des pieces des artistes aura lieu au Musée National du Mali du **2 au 8 novembre**. Le **workshop** réalisé par Yassine Balzioui au Conservatoire des Arts et Métiers Multimédias Balla Fasseke Kouyaté se deroulera du 25 au 27 octobre.

Dans le cadre de la Biennal de la Danse "Danse l'Afrique danse !" une **série de performances** avec les danseurs aura lieu le **2 novembre à 17h** au **Musée National du Mali**. Avec le soutien de Yeta, collectif des artistes intervenants à la création numérique à Bamako.

La coordination est assurée par Susana Moliner Delgado.

Africa Light est accompagné par MIGRATIONS CULTURELLES Aquitaine Afriques MC2a direction artistique. Guy Lenoir

## **Afrique Light l'itinérante**

### **Première étape : Bordeaux**

**Avril 2010**

MC2A - Porte 44

Un échantillon des dernières œuvres de Yassine Balbzioui, Max Boufathal, Badr el Hammami, Fatima Sabri et Rustha Luna Pozzi-Escot , on été exposés à Porte 44 Migrations Culturelles pendant le déroulement des Journées des Musiques Noires qui remet en question nos certitudes sur ce qui est « noir » dans les musiques « noires »

### **Deuxième étape: Dakar**

**30 avril au 23 mai 2010**

Centre Culturel Blaise Senghor de Dakar

Dak'art OFF , 9ème édition de la Biennale de l'art africain contemporain à Dakar

Les œuvres y on été exposées avec celles d'Aminata Taye et Ismaïla Weber artistes sénégalaises invités sous le commissariat de Massamba Mbaye, journaliste et critique d'art.

### **Troisième étape: Bamako**

**Novembre 2010**

Musée National du Mali

Biennale de la Danse Contemporaine Africaine

Ce volet se déroulera au Musée National du Mali. Il sera accompagné par l'artiste malien Amadou Sanogo et des performances réalisées par le collectif Africa Light et des danseurs , dans le cadre de la Biennale « Danse l'Afrique danse! »

### **Quatrième étape: Aquitaine**

**2011**

Africa Light souhaite sous forme d'exposition et de colloque inviter les acteurs culturels maliens et sénégalais rencontrés pendant le voyage. Des chercheurs, des critiques d'art et des producteurs culturels, participeront à des tables rondes autour de la problématique de la création et de la production artistique en Afrique et en dehors de l'Afrique.

## Yassine Balbzioui

Né au Maroc en 1972,  
Vit et travaille à Bordeaux

[yassine.balbzioui@gmail.com](mailto:yassine.balbzioui@gmail.com)

[www.yassinebalbzioui.com](http://www.yassinebalbzioui.com)

Yassine Balbzioui est un artiste plasticien multidisciplinaire. Né au Maroc en 1972, il a suivi plusieurs enseignements artistiques : à l'École des Beaux Arts de Casablanca (de 1992 à 1996), à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux (DNSEP) de 1996 à 2001), puis à l'université de Berkeley en Californie où il a suivi l'option cinéma en 2002. Il a notamment exposé au CAPC de Bordeaux dans le cadre du projet "Limites non garanties", et dans différents pays: à la Galerie Städel Schule à Frankfurt dans le cadre de l'exposition "Métronome" en 1999 ou encore au Musée International de la Femme à San Francisco en 2008. Il vit actuellement à Bordeaux mais travaille partout.



## Max Boufathal

Née en 1983, à Paris  
Vit et travaille à Bordeaux

[max.boufathal@yahoo.fr](mailto:max.boufathal@yahoo.fr)  
[www.maxboufathal.free.fr](http://www.maxboufathal.free.fr)

Max Boufathal a obtenu le DNSEP en 2007 à l'ERBA Nantes avec mention. Il a eu comme directeurs de projet à Pierre Giquel et Jean-Sylvain Bieth. Il participe à de nombreuses expositions dont parmi les plus récentes: 2009 «ON Y EST PRESQUE!» à La Galerie Bordeaux; «CHAUFFAGE GRATUIT» Résidence avec Pierre Gordeeff à l'Atelier Alain Lebras Nantes; «TIME CAPSULE SERIES» avec Charlotte Cheetham / Manystuff à la Galerie Qompendium Berlin. 2008 «DOGZ IN ZE HOOD» à la Galerie Anton Weller-Isabelle à Paris, «44°50'54N/0°34'19W» CAPC Musée d'art contemporain Bordeaux.



## Badr el Hammami

Né en 1979 au Maroc,  
vit et travail à Valence (France)

[badrelhammami@hotmail.fr](mailto:badrelhammami@hotmail.fr)

Badr EL HAMMAMI est né en 1979 au Maroc. Il obtient le DNSEP en 2009 à l'école régionale de Valence. Expositions collectives : 2009 Exposition « Transfert » au Musée des Moulage, salle d'exposition de l'université Lumière Lyon II et au Chantier Public à Lyon ; 2008 « Exposition de Noël » organisé par le Magasin (Centre National d'Art Contemporain de Grenoble) au Musée de la Peinture dans le cadre d'un concours « Jeunes artistes » ; 2005 Exposition « Etats des lieux » à Etoile sur Rhône (Valence) ; 2004 Improvisation picturale au Son'Art à Bordeaux ; 2003 Exposition au Café Cosy à Bordeaux, Exposition collective au Boulevard des Potes à l'occasion de l'année de l'Algérie (Bordeaux); 2000 Exposition individuelle à Al Hoceima au Maroc.



## Rustha Luna Pozzi-Escot

Née en 1973, à Lima, Pérou  
Vit et travaille à Bordeaux

[rusthaluna@gmail.com](mailto:rusthaluna@gmail.com)  
[www.rusthaluna.com](http://www.rusthaluna.com)

Artiste plasticienne et visuelle franco-péruvienne. Elle se forme à l'Université Catholique Pontificale de Lima au Pérou où elle se spécialise dans la sculpture. Elle finit ses études universitaires au Pérou et décide de venir en France. Elle obtient le D.N.S.E.P à l'ESBAM en 2003 et en 2005 le Master de Recherche en Arts à l'Université Michel Montaigne Bordeaux 3. Elle participe à de nombreuses expositions entre l'Amérique Latine et l'Europe dont parmi les plus récentes : 2010 'Mulier, mulieris', Musée Université d'Alicante, Espagne, 2009 'Armée de Femmes' Galerie TINBOX Bordeaux, 'Femmes Armées', (45°50'54N/0°34'19W) CAPC Musée d'Art Contemporain Bordeaux, 'Mujeres Armadas', Galerie Forum, Lima, Pérou Drapart 09, CCCB, Centre de la culture contemporaine à Barcelone.





## Amadou Sanogo

Né le 1 juillet 1977 à Segou  
Vit et travaille à Bamako  
[www.amadosanogo.com](http://www.amadosanogo.com)

Sanogo réalise ses études d'art plastiques à l'INA entre 1998 et 2003. Il travaille avec différentes techniques comme la peinture à l'eau, la fôm, les pigments naturels, la gouache, l'acrylique et l'aquarelle. Comme support il utilise des draps, du bois contreplaqué, et des cartons de récupération. Il a été en résidence de juillet à septembre à Migrations Culturels Aquitaine Afriques à Bordeaux grâce à une bourse du Service de Coopération et l'Action Culturel de l'ambassade de France au Mali

Ses derniers travaux enquêtent sur l'identité de l'individu au sein de la société africaine. C'est le temps présent qui lui intéresse ainsi comme la construction d'un imaginaire de la tradition.



## **Susana Moliner Delgado**

Coordination du projet

Susana Moliner est productrice culturelle. Depuis septembre 2007, elle était basée à Bordeaux. A partir de juillet 2009 elle était à Bamako en mission au service d'action culturelle de l'ambassade d'Espagne au Mali. Actuellement elle travaille à Dakar à Ker Thioissane villa pour l'art et le multimédia. Elle se spécialise aujourd'hui dans des projets de coopération culturelle avec les pays du sud.

Elle a été commissaire de l'exposition "La intención" de Marta de Gonzalo et Publio Pérez Prieto pour la galerie Tinbox dans le cadre du Festival Mira, Bordeaux. Mise en place de l'exposition « Xemaa-le-Fná l'espace de la parole » au Parlement Européen de Bruxelles, avec la Fondation Tres Culturas et à Marrakech, Casablanca, Tanger et Tétouan en collaboration avec l'Institut Cervantes.

## **Migrations Culturelles aquitaine afriques, MC2a, direction artistique Guy Lenoir**

[www.web2a.org](http://www.web2a.org)

MIGRATIONS CULTURELLES aquitaine afriques affirme sa volonté de donner une visibilité aux expressions artistiques de l'Afrique contemporaine et de sa diaspora.

MC2a est lié aux productions artistiques venues du continent. Les actions culturelles et artistiques des migrants d'Afrique se développent là où les exilés se « posent », sont accueillis.

De nombreux projets inspirés émergent. MC2a se retrouve au carrefour d'initiatives partenaires et mutualisées. Une nouvelle économie de moyens se met en place.